

วัฒนธรรมศึกษา เพื่อการพัฒนาเข้าสู่ประชาคมอาเซียน



เอกสารรวมบทความการประชุมวิชาการระดับชาติ
เรื่อง "วัฒนธรรมศึกษาเพื่อการพัฒนาเข้าสู่ประชาคมอาเซียน"

วันศุกร์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร



ห้องวัฒนธรรมศึกษา ภาษาและวรรณกรรม ศาสนาและความเชื่อ

ห้อง 5302 : ผู้ทรงคุณวุฒิประจำห้อง รศ.ดร.ปฐม หงส์สุวรรณ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัย
ศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

พิธีกรประจำห้อง : อ.ประชารัตน์ และ อ.คมศิลป์ (กรณีมีผู้ร่วมแสดงความคิดเห็น
ชาวต่างชาติ - อ. Harry และ อ. Rowena เป็น อ. ภาษาอังกฤษ
ประจำห้อง)

เวลา	ชื่อผู้นำเสนอผลงาน	ชื่อเรื่อง
10.30 - 10.50 น.	นายฤกษ์ คำนท์ สาขานิเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ	การเมืองกับการสร้างภาพตายตัว จากวัฒนธรรมความงามด้วยการ แต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายความ เป็นเกาหลี
10.50 - 11.10 น.	นายชานนท์ ไชยทองดี สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ	เสียงน่าน้อยคอยรัก : เสียงนาใน เพลงลูกทุ่งไทย
11.10 - 11.30 น.	นายอนุชิต สิงห์สุวรรณ สาขาวิชาสังคมศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม	ประวัติศาสตร์นิพนธ์อีสาน พ.ศ. 2475 ถึงสิ้นทศวรรษ 2520
11.30- 11.50 น.	นายกิตติธันต์ ญาณพิสิษฐ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์	มูม: มองต่อพุทธสัญลักษณ์ที่ ปรากฏในลิม วัตศรีมหาโพธิ์ อำเภอ ห้วยใหญ่ จังหวัดมุกดาหาร

มุมมองต่อพุทธสัญลักษณ์ที่ปรากฏ
ในสิม วัดศรีมหาโพธิ์ อำเภอห้วยใหญ่
จังหวัดมุกดาหาร



มุมมองต่อพุทธสัญลักษณ์ที่ปรากฏในสิม วัดศรีมหาโพธิ์
อำเภอห้วยน้ำใหญ่ จังหวัดมุกดาหาร

กิตติธันต์ ญาณพิสิษฐ์¹

บทคัดย่อ

มุมมองต่อพุทธสัญลักษณ์ที่ปรากฏในสิมวัดศรีมหาโพธิ์ อำเภอห้วยน้ำใหญ่ จังหวัดมุกดาหาร นำเสนอผลการศึกษาศิลปะพุทธสัญลักษณ์ในรูปแบบ รวมทั้งคติความเชื่อ อองงานจิตรกรรมฝาผนังและประติมากรรมปูนปั้นประดับที่ปรากฏที่สิมวัดศรีมหาโพธิ์ เพื่อตีความเชิงสัญลักษณ์เป็นความหมายที่ซ่อนผ่านจิตรกรรมฝาผนังและประติมากรรมปูนปั้นประดับผนังของสิม ผลการศึกษาพบว่าในส่วนของจิตรกรรมฝาผนังข้างหรือกำแพงหรือผู้มีอิทธิพลในการกำหนดเนื้อหาต้องการแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับทาน โดยแสดงออกผ่านวรรณกรรมเรื่องเวสสันดรชาดก ส่วนประติมากรรมนั้นต้องการแสดงออกให้เห็นถึงมุมมองที่ตีความผ่านสัญลักษณ์กล่าวคือ การมองเห็นความทุกข์ในความสุข และการมองเห็นความสุขจากความทุกข์ ผ่านมุมที่ช่างกำหนด ซึ่งกำหนดอย่างชัดเจนด้วย อันเป็นลักษณะสำคัญของสิมวัดศรีมหาโพธิ์

สำคัญ: จิตรกรรมฝาผนังอีสาน ไทลาว สิม พุทธสัญลักษณ์

Perspectives on Buddhist symbols that appeared in Sim
(Buddhist temple) At Srimahabodhi temple,
Amphoe Wanyai, Mukdahan province

Abstract

The article presents the perspectives on Buddhist symbols that appeared in Sim (Buddhist temple) at Srimahabodhi temple, Amphoe Wanyai, Mukdahan province. The moral percepts and beliefs of frescoes and sculptures stucco at Sim in Srimahabodhi temple are also interpreted to describe the hidden meaning as signifiers in murals and low relief sculptures that adorned the walls of Sim. The study revealed that technician, host or influential person who defined the content of the murals depicted almsgiving through literature of The Vessantara Jataka. The sculpture was reflected and interpreted through symbolism. For example, a visual of representation in the context of truth in suffering, a unique format of Sim in Srimahabodhi Temple, is depicted through the perspectives of the technician.

Keywords: Isan mural, Tailao, Sim, Buddhist symbols